



## 編者的話 第一擊的點滴

有留意「農曆年第一擊」宣傳電郵的家長，都知道我們籌備多月的場地，即將登陸西九。

作為全港首間室內社會戲劇教育城，沒有前車可鑑。在籌備過程中，我們由零做起，每天都充滿未知的「驚喜」。特別是招兵買馬時期，我們更充份的體驗了「桃園結義」效應，吸納了一班理念相近的有心人。在經歷了各種高低起伏後，我們仍然深信孩子的成長與需要，是非常多元化及個別化的，而我們致力提供一個合適孩子成長及支援家長的教育城。

另外，12月的親子課程經已完滿結束，再次感謝與我們一起學習的家庭。今年我們會繼續舉辦不同形式及主題的課程，請繼續賜教。

祝願大家在新的一年里，新的學習與領悟不斷。浪濤灣見！！

## 最新消息

農曆年的第一擊，我們將會開放醫院、電視台及舞台三個職業閣。

多個職業包括外科醫生、麻醉師、護士、藥劑師、中醫師、牙醫、婦產科護士、救護員、主播、記者、攝影師、設計師、模特兒、英語粵劇及樂師等，千萬不要讓孩子錯過這種多元化體驗學習的「打工機會」呀！

## 專題探討 量變與質變

莊子》內篇第一篇「逍遙遊」以下面故事作開始，讓我也以它作為引子與大家思考量變與質變的辨證關係吧。現在且聽聽莊子的故事：“北海有一條魚，它的名字叫做鯤。鯤的巨大，不知道有幾千里。化成為鳥，它的名字叫做鵬。鵬的背，不知道有幾千里；奮起而飛，它的翅膀就像天邊的雲。這隻鳥，海動風起時就遷往南海。那南海，就是天然大池。”

鯤由小魚成長為大魚到大到“不知其幾千里”這個歷程可真不容易呢！大自然有其規律，鯤要能長大，必須服從海洋的生存規律。在成長的過程中，他分秒也會被其它大魚吃掉。要活命，他要不蹈死地機智，要學會覓食的技能。當他大到“不知其幾千里”時，才可以自由地遊於大海，減少被其它魚吃掉的機會。鯤由小變大是形體上的變化，是量變，當量變到了一個臨界點時，質變就會發生，當鯤大到不知幾千里時便蛻變為鵬，一飛冲天，不受海水的拘限，在更遼闊無邊的天空逍遙。

說到這裡，讓我們先看看量變與質變的關係。唯物辨證法在談論“變”的現象時，指出變有兩種形式，就是量變和質變。事物是經過一定的量變才會發生質變。試用一個生活例子說明。中學四年級時，我曾抽煙，我抽的是沙龍牌香煙，當我抽第一支煙的時候，我是由不抽煙到抽煙，這是一個轉變，是量變。但當我抽到第二、三支煙，如此類推。到我抽第十支煙時，我仍覺口臭，自此再沒有抽煙。我由不抽煙到抽煙，再停止抽煙，都是量變。假如我繼續抽下去，十支，二十支，有一天，總是感到“心思，想嘆支”或“飯後一支煙，快活過神仙”。這時，我的轉變已由量變到質變，吸煙已成為我的習慣。誠實，認真，負責等品德的培養，事實上亦是經歷量變和質變的過程，在成長過程中，兒童若能是就說是，非就說非，行之有素，他自然會有誠實的素質，誠實的個性。自律，認真，仁愛，合群等亦只能在自律，認真，仁愛，合群的行為中，由量變到質變，成為一個正如亞里士多德所說有德行的人。這個人：(一)他知道自己在做什麼；(二)是他自己選擇這行為，這行為本身亦是他的唯一的選擇目的；(三)選擇這樣做是他的一貫作風，是他的性格。

在逍遙遊這篇文章裡，莊子突顯了自由與大的辯證關係，大與自由是相關的，當你財富越大時，經濟越自由；境界越大，越能放得下成敗得失的煩惱；胸襟越大，越有容人之量。由小變大的規律是“積”。“莊子說“水的積聚不深厚，那麼就沒有足夠的力量負載大船。倒一杯水在堂前窪地，那麼放一根小草可當作船；放上一個杯子就膠著住了，這是水淺而船大的緣故。”父母要培養孩子由小知變大知，小能變大能，小德變大德，關鍵是如何安排時間，空間，和機會讓孩子透過學習去“積”；去經歷量變到質變的過程；去培養孩子由一個無知的小子蛻變成為一個德才兼備的自由人。同樣地，一個任性，散漫，粗魯的孩子必也是在任性，散漫，粗魯的生活中，經歷了量變與質變的過程。莊子說：“美成在久，惡成不及改，可不慎與。”培養好的習慣需要時間，壞習慣一旦養成，要改可也來不及呢！

故此，教養孩子，愛心和耐心同樣重要。那裡有愛，那裡就有溝通，那裡有溝通，那裡就有成長、就有意義。因為愛，孩子樂於與父母溝通，聽父母的話，做爸媽的好孩子，對他來說，就變得有意義。父母若了解量變與質變的關係，教導兒女時定會循循善誘，以耐心與堅持，用身教，言教去培養孩子良好的生活習慣，積極的學習態度，合宜的社交禮貌和人際關係。

作者：陳智焜博士（一二君）

## 21世紀 Competence

你們知道明年大學「三改四」的學制變動嗎？

新一代的處事態度備受社會關注，因此如何增強大學畢業生的市場競爭力，亦是學制變動下改革重點之一。大學在課程策劃上作出變動，其中如理工大學於去年起推出「大學領袖」試點課程，明年將成為所有學生的必修科，用以加強本科生的自我認知和溝通能力。

關心孩子成長的爸爸媽媽們，在如何培育孩子成材的當兒，記得要發展孩子的21世紀能力呀！我們亦會提供相關課程，請密切留意我們網站的公佈。

## 常見問題

1. 木棉寶堡的社會戲劇遊戲，跟亞洲其他地方如日本、台灣的角色扮演遊戲有什麼不同？

木棉寶堡是一所全面的社會戲劇遊戲教育城。我們的遊戲情節，由教育心理學家及專業團隊撰寫，結合教育理論，讓孩子透過體驗學習，認識專業知識，發展不同的21世紀能力。在專業訓練的遊戲導師帶領下，在每個職業完結時引導孩子反思所學，培育前認知(meta-cognition)能力。

與此同時，我們提供家長「實用課程」，讓家長學習如何透過遊玩及角色扮演，觀察孩子在不同範疇的成長。我們更設有評估服務，讓家長掌握客觀又全面的數據，發展孩子的潛能。

2. 英語為母語的孩子，能於木棉寶堡內的free-play時段暢遊嗎？

我們所有遊戲導師，都能夠為有需要的孩子提供個別輔助。我們更歡迎個別機構，團購英語時段，讓英語為母語的孩子亦能盡情的體驗我們的職業閣。而我們亦會舉辦以英語為教學語言的學習課程。歡迎查詢。